# المنجد

# في

# الإملاء


إعداد

أبو السعود سلامه أبو السعود

تقديم

دكتور/ رمضان القسطاوي

مدرس اللغويات بكلية اللغة العربية

بالمنصورة / جامعة الأزهر



العلم والإيمان للنشر والتوزيع

الناشر: العلم والإيمان للنشر والتوزيع

ميدان المحطة - ش الشركات - دسوق - كفر الشيخ
☎ : ٠٤٧/٥٦٠٢٨١ & ٠٤٧/٥٥٠٣٤١

رقـــم الإيـــداع: ٢٠٠٤/١٧٧٤٠

الترقـــيم الدولـــي: 977-308-058-7 I.S.B.N.

جمـــع وإخـــراج: شيماء ربيـــع فؤاد.
عبير السيد أبو شبل.



٢٠٠٧

# تقديم وتقريظ

الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

## وبعد

فإن المكتبة العربية تفتقر إلى تلك الكتب التي تبحث في قواعد الإملاء وما يتعلق بها كعلامات الترقيم، ويبدو أن السبب في ذلك هو ما استقر في الذهن من سهولة الكتابة ، وأن أهل العربية لها متقنون ،وهذا أمر يكذبه الواقع اللغوي، لذا فحين أطلقت على هذا الكتاب ( المنجد في الإملاء ) لمؤلفه العالم الفاضل والأستاذ الجليل / أبو السعود سلامه . سررت به أيما سرور ؛ لأنه يكمل نقصاً في المكتبة العربية ، فالحاجة إليه ماسة ، ولا غنى عنه لطالب أو دارس ، عرض فيه مؤلفه لقواعد الإملاء وعلامات الترقيم بأسلوب سهل وعبارات بليغة .

وأدعو الله عز وجل أن ينفع به وأن يجعله في ميزان حسناته يوم الدين.

وكتبه

الدكتور/ رمضان خميس القسطاوي

دكتورة في اللغويات العربية بمرتبة

الشرف الأولى من جامعة الأزهر الشريف

مدرس اللغويات بكلية اللغة العربية بالمنصورة



# مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم علي خير خلق الله محمد بن عبد الله صلي الله عليه وسلم.

**وبعد ،،**

فإن من دعائم رقي الأمم وبقائها، إتقانها للغتها القومية، ، والحفاظ علي تراثها الأدبي، واعتزازها بها، ، ونظرا لانتشار الأخطاء الإملائية فيما يكتب أبناؤنا وبناتنا، حرصت علي وضع القواعد التي تيسر سلامة الكتابة، وطرق التصحيح، والقواعد التي تجعلنا لا نقع في الأخطاء، وعلامات الترقيم، وبعض التدريبات، وبعض القطع الإملائية التي تعين علي التدريب للتخلص من أخطاء الإملاء، وقد راعيت في هذا الكتاب البعد عن الشبهات بتناول الهمزة وأحكامها، وأحرف المد وأنواعها، والتنوين، والفصل والوصل، كما تناولت قواعد علامات الترقيم، وبينت أهميتها في ضبط العبارات والجمل.

**أسال الله العلي القدير أن يكلل هذا الجهد المتواضع بالقبول.**

المؤلف

أبو السعود سلامه أبو السعود

## تمهيد

يجب أن يفهم الطالب وولي الأمر والمعلم المبادئ العامة لرسم الحروف منعاً من الخطأ في الكتابة سواء أكانت الكلمات العربية مفصولة عن بعضها أم موصولة أم محذوفاً منها، أم مزيداً عليها، ام مبدلة بعض حروفها.

ولكي نتعرف علي كيفية التخلص من الأخطاء الإملائية يجب أن نتعرف أولاً علي الهدف من تدريس الإملاء.

**الهدف من تدريس الإملاء:-**

أ) أن يدرب التلاميذ علي الكتابة الصحيحة للكلمات وتثبيت صورها في الذاكرة.

ب) أن يمرن التلاميذ علي كتابة ما يسمعونه في سرعة ووضوح وصحة وإتقان.

ت) أن يعود التلاميذ علي الإصغاء وحسن الاستماع.

ث) أن يدرب التلاميذ علي الدقة والنظام والانتباه والترتيب، وقوة الملاحظة.

ج) أن يدرب التلاميذ حواسهم الإملائية فالأذن تسمع ما يملي، واليد تكتب ما تسمعه الأذن، والعين تلحظ الصواب من الخطأ.

ح) أن يعمل المعلم علي توسيع خبرات التلاميذ، وإنماء ثرواتهم اللغوية، ومعلوماتهم.

خ) أن يختبر المعلم معلومات التلاميذ في كتابة بعض الكلمات لمعالجة مواضع ضعفهم.

ولنسأل أنفسنا: ما أهمية الإملاء علي كل من يكتب؟ وهل الأخطاء الإملائية ستعيق فهم الموضوع؟ وما بال الذين يدعون للكتابة بالعامية؟

تساؤلات كثيرة ولكن يجب أن نعرف أولاً أن الكتابة وسيلة الفرد في تسجيل أفكاره وآرائه، ونقلها للآخرين، كما يجب أن نعرف أن الكتابة الصحيحة وسيلة المجتمع في تسجيل تراثه ومعارفه، ونقل العلوم والأفكار من جيل إلي جيل علي مدي التاريخ الإنساني، كما يجب أن نعرف أن الخطأ في الرسم الإملائي يسبب صعوبة في قراءة المكتوب، بل وفي فهم المعني، فإذا أردنا كتابة (خميس) ونسينا حركة المد بالياء سيتغير المعني، فشتان بين (خميس وخمس)، كذلك عندما نضع الألف في مكانها، أو في غير مكانها، فكلمة (جمال) إذا حذف ألف المد تغير المعني إلي (جمل) وإذا قدمنا الألف صارت (أجمل)، ومن هنا يتغير المعني المقصود في كل حالة.

وبذلك يكون علي التلميذ، أو الكاتب أن يحسن الكتابة حتي لا يتهم بالضعف، وحتي تكون الكتابة الوسيلة الحقيقية للفهم والتنوير.

ولكن هل للكتابة أنواع؟ أم هي نوع واحد؟ قد يتبادر إلي الذهن سريعاً أنها نوع واحد، وهي الكتابة التي تعودنا أن نكتبها في مدارسنا أو الكتابة التي نكتبها في حياتنا اليومية، وهي المقصودة في هذا الكتاب، ولكن هناك نوعين آخرين هما:-

أ) خط المصحف العثماني ورسمه، وهو سنة متبعة يجب اتباعها في كتابة آيات القرآن الكريم، ولا نقيس عليه في كتاباتنا العادية، أو حياتنا اليومية، والأمثلة كثيرة في القرآن علي ذلك مثل (الكتٰب - الصلوٰة - الربوا - التيٰ) ونكتب مثل هذه الكلمات بعيدا عن رسم المصحف هكذا: (الكتاب - الصلاة - الربا - اللاتي).

ب) خط العروض (أوزان الشعر): وهو خط يعتمد علي ما ينطق فمثلا عندما يقول أحمد شوقي:

ولـــد الهــــدي فالكائـــنات ضـــياء

وفـــم الـــزمان تبســـم وثـــناء

تكتب عروضياً هكذا:

ولـــد الهـــدي/ فالكائـــنا / ت ضـــياء

وفـــم الـــزما/ ن تبســـمن/ وثـــناء

والبيت من بحر الكامل وهو بحر من البحور التي استنبطها الخليل بن أحمد من أوزان الشعر العربي، ووزن هذا البحر:

متفاعلـــن متفاعلـــن متفاعلـــن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ويصير وزن البيت :

متفاعلـــن متفاعلـــن مـــتفاعل

متفاعلـــن متفاعلـــن مـــتفاعل

وهناك إشكالية يقع فيها التلاميذ، وهي إشكالية الحروف المتشابهة، وما أكثرها في اللغة العربية، وقد كثرت أخطاء الإملاء بسبب هذه الحروف بسبب دخول العامية علي اللغة العربية، وبسبب عدم التدريب علي نطقها والتمييز بينها، وتساهل بعض المعلمين في نطقها، وفي تصويب خطأ من ينطقها، فهناك فرق كبير بين (السين) و (الثاء) في سناء وثناء، و(الزاي) و (الذال) في زوال، وذوال، و (الطاء) و (الدال) في طلال، ودَرْب، و (الضاد) و (الدال) في ضَرْب، ودَرْب، و (القاف) و (الكاف) في كلب وقلب، و (التاء) و (الطاء) في ترك، وطرك، لذلك يجب علي المعلم أن ينبه الطالب إلي رجوع اللسان خلف الأسنان أثناء نطق بعض الحروف مثل: (الثاء) ، (الذال)، (الظاء).

# همزة القطع وألف الوصل

لكي نتخلص من الأخطاء الشائعة إملائياً يجب أن نلم بقواعد الإملاء، ولنبدأ بالهمزة، والهمزة في أول الكلمة إما أن تكون همزة قطع أو همزة وصل.

**١- مواضع همزة القطع:-**

أ) تأتي همزة القطع في أول الأسماء مثل (احمد، إبراهيم، أسماء، إيمان .. الخ) واستثنينا من الأسماء (ابن، ابنة، اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله).

ب) وفي أول الحروف مثل (إنّ، إلي، همزة الاستفهام، أنّ، إنْ .. الخ).

ت) في أول الضمير مثل: (أنا، أنت، إياك .. الخ).

ث) في أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثل: (أقبلَ، أقبِلْ، إقبالا .. الخ).

ج) في أول الفعل الماضي الثلاثي مثل: (أمرَ أمراً، أخذَ أخذاً .. الخ).

**٢- مواضع همزة الوصل:**

أ) أول الفعل الماضي الخماسي وأمره، ومصدره مثل: (انطلقَ، انطلِقْ، انطلاق).

ب) أول الفعل الماضي السداسي وأمره، ومصدره مثل: (استخرجَ، استخرجْ، استخراج).

ت) أول أمر الفعل الثلاثي مثل: (اكتب، اقرأ، اجلس) فماضيها: (كَتَبَ، قرأ، جلَسَ).

ث) همزة (ال) مثل: (الكاتب، الشاعر، السماء، الشمس، القمر .. الخ).

# تدريب ١

## طالب الدنيا

يا بني: إن صاحب الدنيا يطلب ثلاثة أمور لن يدركها إلا بأربعة أشياء: أما الثلاثة التي يطلبها: فالسعة في الرزق، والمنزلة في الناس، والزاد للآخرة.

أما الأربعة التي يحتاج إليها في إدراك هذه الثلاثة: فاكتساب المال من أحسن وجه يكون، ثم حسن القيام علي ما اكتسب منه، واستثماره، ثم إنفاقه فيما يصلح المعيشة، ويرضي الأهل والإخوان، فيعود عليه نفعه في الآخرة. فمن ضيع شيئاً من هذه الأمور لم يدرك ما أراد من حاجته.

**تحليل التدريب:-**

١- وردت الألف في أول الكلمات التالية: (إنّ، أمور، إلا، أربعة، أشياء، أما، إليها، أحسن، إنفاقه، أراد).

إذا تأملنا الألف نجدها مهموزة، أي رسمت عليها العلامة (ء) رأس عين صغيرة، وهذه الهمزة ينطق بها باستمرار في ابتداء الكلمة، وكذلك عند وصل الكلمات بعضها ببعض وتسمي همزة القطع.

٢- وردت الألف في أول الكلمات التالية: (الدنيا، الثلاثة، الرزق، المنزلة، الناس، الزاد، اكتساب، المال، القيام، اكتسب، استثماره، المعيشة).

إذا تأملنا الألف نجدها غير مهموزة، أي ليس عليها العلامة (ء) وهذه الهمزة ينطق بها في ابتداء الكلمة، ولا ينطق بها عند وصل الكلمات بعضها ببعض، وتسمي ألف الوصل.

# كتابة الهمزة المتوسطة علي نبرة

من الأشياء التي يقع فيها التلاميذ كتابة الهمزة المتوسطة، فكيف ترسم هذه الهمزة؟ وما سبب كتابتها علي نبرة؟ وما مواضع رسم الهمزة المتوسطة علي نبرة؟

**مواضع رسم الهمزة المتوسطة علي نبرة:-**

أ) إذا كانت مكسورة مطلقاً سواء أكان الحرف الذي قبلها مكسوراً مثل: ناشِئِين، أم ساكنا مثل: أفْئِدة، أم مفتوحا مثل: رَئِيس، أم مضموما مثل: سُئِل.

ب) إذا كان الحرف قبلها مكسوراً سواء أكانت الهمزة مفتوحة مثل: ناشِئَة، أم مضمومة مثل: ناشِئُون، أم ساكنة مثل: بِئْر.

ت) إذا كانت الهمزة مضمومة وتلاها مدّ من جنس حركتها، وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها في الكتابة مثل: مسئولون، يلجئون، فئوس.

ث) إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة مثل: هنيئا ، مريئا ومثل: هيْئة.

ج) إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف تثنية مثل: شيْئان.

ح) إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف تنوين مثل: دفئاً.

# تدريب ٢

## رئيس العمل

يجب علي رئيس العمل أن يوفر لزملائه الظروف الملائمة لحسن أدائه، وينشئهم علي التعاون ومواجهة الشدائد، وإن لاحظ أحدهم يئن من وطأة العمل، أو ظهرت عليه دلائل الضيق، بادر باستئصال السبب، حتى تطمئن أفئدتهم كل الاطمئنان.

أما المخطئون فيوجههم كتوجيه آبائهم لهم، ويرعى العاملين الناشئين رعايته أبناءه، فيعمل الجميع في وفاق ووئام، فيزيد الإنتاج ويُتقنه.

**تحليل التدريب:-**

أ) لاحظ الكلمات: (رئيس، زملائه، الملائمة، أدائه، وينشئهم، الشدائد، دلائل، استئصال، تطمئن، أفئدتهم، الاطمئنان) تجد الهمزة المتوسطة مكتوبة علي نبرة.

ب) ترسم الهمزة المتوسطة علي نبرة في حالتين:-

**الأولي:** إذا كانت الهمزة مكسورة دون النظر إلي حركة الحرف قبلها سواء كانت الهمزة المتوسطة مكسورة وما قبلها مفتوح مثل:

(رَئيس، يَئن، تطمَئِن، لئِن، سَئِم، أئذا، يومَئِذ، تقرَئين ).

أمَ الهمزة مكسورة وما قبلها ألف ساكن مثل:

أفئِدتهم، أسئِلة.

**الثانية:** إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتوسطة مكسوراً دون النظر إلي حركتها سواء كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة المتوسطة مفتوحة مثل:

وئام، تنشِئة، تجزِئة، فِئة

أم كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا والهمزة مكسورة أيضا مثل:

الناشِئِين، بادِئِين، لاجِئِين

أم كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا والهمزة ساكنة مثل:

الاطمِئنان، ذِئْب، بِئرْ، يئسْ، جِئْت

أم كان الحرف الذي قبل الهمزة المتوسطة مكسوراً والهمزة مضمومة وبعدها واو مثل:

مخطِئونُ، لاجئوُن

أم كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة ومسبوقة بياء ساكنة مثل:

بريْئة، جريْئة.

# تدريب ٣

## نظافة المدرسة

وجد المعلم تلميذاً يعبث بأساس المدرسة وجدرانها ويلقي قصاصات الأوراق في الطرقات، فنصحه قائلاً: أنت مسئول عن نظافة المدرسة وشئونها مسئولية المسئولين فيها، فهيئتها هيئتك، فلا تفعل شيئاً مما فعلت، وقدم عملا يخفف عبئاً عن العمال في نظافة المدرسة، أو يحل عقبة كئودا، فتعاون مع العامل لإصلاح ما أفسدت، ولتكونوا بريئين من الإهمال في نظافة المدرسة.

**تحليل التدريب:**

١- لاحظ الكلمات المكتوبة على نبرة مثل: (مَسْئول، شُئونُها، مسْئُولية، المسئولين، هيئتِها، هيْئتك، شيْئا، عِبْئا، كئودا، بريئين) تجد أن الهمزة:

أ) مضمومة ممدودة بعد حرف مفتوح يمكن اتصاله بما بعدها مثل (كئود، قئول، يعبئون، مئونة).

ب) مضمومة ممدودة بعد حرف مضموم مثل:
( شئون، كئوس، فئوس)

ت) مضمومة ممدودة بعد حرف ساكن مثل:
( مسئول، مسئولية، المسئولين).

ث) مضمومة مسبوقة بياء ساكنة مثل:
( ميْئوس، مجيئك).

ج) مفتوحة مسبوقة بياء ساكنة مثل:
( هيْئتك، هيْئتها، ييْئس، بيْئة).

ح) مكسـورة مسبوقة بياء ساكنة مثل:

( يشيئِـك).

خ) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التثنية مثل:

( بريئان، جريئان).

د) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التنوين مثل:

(عِبئـا، شيئا).

وتكتب بشكل آخر حسب قاعدة الهمزة المتطرفة باعتبار أن الهمزة المتطرفة إذا سبقت بحرف ساكن نكتب علي السطر فتكتب الكلمتان: عِبءاً، شيءاً، ...

# كتابة الهمزة المتوسطة علي واو

مـــن الأخطـــاء الشـــائعة أيضـــا كـــتابة الهمـــزة المتوســـطة علـــي واو، فمـــا حالات رسم الهمزة المتوسطة علي واو؟

حالات رسم الهمزة المتوسطة علي واو:-

(أ) ١- إذا كانت مضمومة بعد ضـــم مثل: (لؤلؤُ).

٢- إذا كانت مضمومة بعد سكون مثل: (التساؤل).

٣- إذا كانت مضمومة بعد فتـــح مثل: (تـؤَمَ).

(ب)إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل: (تُؤَده، تُؤَجل).

(ج) إذا كانت ساكنـــة بعد ضم مثل: (يُؤتي).

# تدريب ٤

## العمل

إن العمل الحر الذي يؤمن به الشاب يوفر له مؤن معاشه، ويحميه من مذلة السؤال، ويبعث فيه الثقة بالنفس، والتفاؤل بالمستقبل، ويكون إقباله وتجرؤه على العمل شديداً، وإنتاجية وفيراً، وعلى عاتق هؤلاء الشباب المكافح يُبني اقتصاد الأمم.

**تحليل التدريب:-**

١- لاحظ الكلمات التالية: يؤمن، مؤن، السؤال، التفاؤل، تجرؤه، هؤلاء تجد أن الهمزة المتوسطة كتبت علي واو.

٢- ترسم الهمزة المتوسطة علي الواو حين تكون ساكنة وما قبلها مضموم مثل: مُؤْمن، مُؤْتمر، لُؤْم، رُؤْية، يُؤْذي.

٣- وترسم علي الواو حين تكون مفتوحة وما قبلها مضموم مثل: يؤدب، يُؤَدي، يُؤَذن، مُؤَذن، سُؤَال.

٤- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم مثل: تباطؤه، تلكُؤُه، تجرُؤه.

٥- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة بعد صحيح ساكن مثل: يَلْؤُم، يَرْؤُف.

٦- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة بعد ألف مد مثل: جزاؤُه، تفاؤُل، سماؤُنا بحيث لا يسبق الهمزة أو تأتي بعدها واو.

٧- وترسم علي الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل: هَؤُلاء، يَؤُم، يقرَؤه، يبدَؤه.

# كتابة الهمزة المتطرفة

وهـي تكـون فـي آخـر الكلمـة، وهـي أيضـا مـن المشـكلات التـي يقـع فـيها التلامـيذ وهـي تكتـب علـي حـرف مـن جـنس حـركة مـا قـبلها ومواضـعها كمـا يلي:

١- إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا كتبت علي ألف مثل:

يبدأ، يقرأ، يملأ .. الخ.

٢- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا كتبت علي ياء مثل:

يستهزئني، شواطئ، هادئ .. الخ.

٣- إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما كتبت علي واو مثل:

تكافؤ، تهيُؤ .. الخ.

٤- إذا كان الحرف قبلها ساكنا كتبت مفردة أي علي السطر مثل:

كفْء، شيْء، جزْء، سماء، وضوْء .. الخ.

# تدريب ٥

## مبادئ زائفة

بـدأ الـنشء والأبـناء يكتشـفون المـبادئ الـزائفة التـي يتسـتر وراءهـا الإرهابـيون دون تـباطؤ، فعملـوا علـي كشـفها، ومحاربـة المتسـترين خلفهـا، لأن أفعالهم لا تنتمي إلي الدين الحنيف.

**تحليل التدريب:-**

(أ)

١- لاحـظ الكلمـات التالـية: بـدأ، الـنشء، الأبـناء، المـبادئ، تـباطؤ، تجـد أن الهمزة المتطرفة ترسم علي ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل:

قرأ، هدأ، أنشأ، أخطأ.

٢- وترسم علي واو إذا كان ما قبلها مضموما مثل:

لؤلؤ، تكافؤ، يجرُؤ.

٣- وترسم علي ياء إذا كان ما قبلها مكسـوراً مثل:

شاطئ، لاجئ، هادئ، يُخطئ، يُقرئ.

٤- وترسم علي السطر مفردة إذا كان قبلها حرف ساكن مثل:

جزْء، بُرْء، نشْء، شيْء.

٥- وترسـم مفـردة علـي السـطر إذا كـان قـبلها حـرف المـد بـالواو مـثل:

وضُوْء، هدُوْء.

٦- وترسـم مفـردة علـي السـطر إذا كـان قـبلها حـرف المـد بالـياء مـثل:

ردئ ، جرئ.

٧- وترسـم مفـردة علـي السـطر إذا كـان قـبلها حـرف المـد بـالألف مـثل:

وفاء، صفاء، إخاء، إنشاء.

(ب) لاحظ أيضا أن الهمزة المتطرفة يتغير رسمها حسب موقعها في الجملة مثل: (امرؤ) تكتب الهمزة علي واو في حالة الرفع وتكتب علي ألف في حالة النصب (امرأ) وتكتب علي ياء في حالة الجر (امرئ) ولنضع الكلمة في جمل توضح ذلك:

١- هذا امرؤٌ شهمٌ.

٢- رأيت امرأ شهما.

٣- سلمت علي أمرئ شهم.

# التاء المفتوحة والتاء المربوطة

ومن الأخطاء الشائعة أيضا الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، بل وبين التاء المربوطة والهاء، لذلك نحاول التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، والتاء المربوطة والهاء، حتى يتمكن التلميذ من التخلص من هاتين المشكلتين ولنتحدث أولاً عن التاء المفتوحة.

**أولا: التاء المفتوحة:-**

ويوقف عليها بالتاء عند القراءة مثل:

أخت - اخوات - ليت - قامت.

وهي تكون في الأسماء مثل:

مؤمنات - بيوت - أخت ... الخ.

وفي الأفعال مثل:

قامت - جاءت - فازت ... الخ.

وفي الحروف مثل:

ثمت - ليت.

**مواضع رسم التاء المفتوحة في الاسماء:-**

١- إذا كان الاسم جمع مؤنث سالماً مثل:

ممرضات - فاطمات - مسلمات ... الخ.

٢- إذا كان الاسم جمع تكسير وفي مفرده تاء مفتوحة مثل:

أوقات - وقت - حوانيت - حانوت ... الخ.

٣- إذا كان الاسم مفرداً والحرف الذي قبل التاء ليس مفتوحاً مثل:

بنت - حانوت - أخت ... الخ.

٤- إذا كان الا سم مصدراً وفعله ينتهي بالتاء المفتوحة مثل:

نبت نبتاً - عنت عنتا ... الخ.

٥- إذا كان الاسم موقوفاً عليه بالتاء الساكنة مثل:

عزتْ - ثروتْ - عصمتْ - عفتْ ... الخ.

٦- إذا كان الاسم منتهياً بواو وتاء للمبالغة مثل:

جبروت - كهنوت ... الخ.

**مواضع رسم التاء المفتوحة في الافعال:-**

١- إذا كانت التاء من أصل الفعل أي من حروفه الأصلية مثل:

فات - مات - بات ... الخ.

٢- إذا كانت التاء المفتوحة تاء الفاعل المتصلة بالفعل مثل:

ضربتُ - جلستُ - علمتُ ... الخ.

٣- إذا كانت التاء المفتوحة تاء التأنيث المتصلة بالفعل مثل:

ذاكرتْ شيماء - تعلمتْ سعاد - نجحتْ هاجر ... الخ.

## مواضع رسم التاء المربوطة

١- تكون في آخر الاسم المفرد والحرف الذي قبلها مفتوح مثل:
رحمة - معاوية - فاطمة ... الخ.

٢- إن كانت في آخر جمع التكسير الذي يكون مفرده خالياً من التاء مثل:
بُغاة - قضاة - طلبة.

والأولي مفردها (باغ) والثانية مفردها (قاض) والثالثة مفردها (طالب).

**ملحوظة:-**

التاء المربوطة يوضع فوقها نقطتان عند الكتابة مثل:
شجرة - وردة - زهرة ... الخ.

وهي تنطق عند الوصل ولا تنطق عند الوقف وهذا ما يفرقها عن الهاء التي تنطق هاء عند الوقف وعند الوصل مثل:
ضربه - عنه - ظله - هذه.

وبذلك إذا كانت الكلمة تنتهي بالهاء فلا يصح وضع النقط فوقها.

# الـــهـــاء

تلحق بالاسم والفعل والحرف وهي ضمير عندما تسند إلي ما سبق ونستثنى من الأسماء الضمائر فهي حرف غيبة عندما تلحق بالضمائر مثل: إيّاه أقصد - إياه أعني.

وهي ضمير للغائب في غير ذلك وتنطق دائماً (هاء) ونلحق بالاسم مثل: مدرسته، مكتبة، قلمه، كراسته.

وتلحق بالفعل مثل:

كتبه، سمعه، حفظه، سأله.

وتتصل بالحرف مثل:

به، منه، عليه، فيه، إليه، معه.

وقد تتصل بالظرف مثل:

فوقه، تحته، أمامه، خلفه، وراءه.

**ملحوظة:-**

١- هناك فروق بين تاء التأنيث المربوطة والهاء فتاء التأنيث حرف ودائماً منقوطة بينما الهاء ضمير ودائماً غير منقوطة، وتاء التأنيث قد تكتب تاء مفتوحة إذا أضيفت إلي ضمير وتنطق تاء مثل (حجرته، حجرتهما، حجرتهم، حجرتهن، حجرتك) بينما يكتب الضمير هاء، وينطق هاء باستمرار.

٢- تلحق تاء التأنيث بالأسماء والمصادر وكلمة (ثمة) ظرف مكان فقط، بينما تلحق الهاء بالأسماء والمصادر والظروف والأفعال والحروف.

## الألف اللينة

ومن المشاكل أيضاً الخلط بين الألف اللينة والألف الممدودة، فما هي الألف اللينة؟ ومتى تكتب ألفاً؟ ومتي تكتب ياء؟

للإجابة علي هذه التساؤلات نقول:

الألف اللينة ألف ساكنة مفتوح ما قبلها وتكون في آخر الأسماء مثل (موسَى - موسيقا ... الخ).

وفي آخر الأفعال مثل:

(دعا - يسعى - استغني ... الخ)؟

وفي آخر الحروف مثل:

(إلي - حتى- علي ... الخ).

وترسم الألف اللينة ألفاً في آخر كل الأسماء المبنية مثل:

(أنا - هذا - مهما - إذا ... الخ).

ونستثنى من الأسماء المبنية الكلمات التالية فإنها تكتب بالياء وهي: (أنّي - متى - لدَي - الألي).

وترسم في آخر الأسماء المعربة فينظر إلي أصل (الألف اللينة) في الأسماء المعربة الثلاثة فإن كان أصلها واوا كتبت بالألف مثل:

(العصا - العلا - الخطا - الذُرا ... الخ).

وإن كان أصلها (ياء) كتبت بالياء مثل:

(الهدي - الندي - الكبرى - الصغرى ... الخ).

**ملحوظة:-**

نستطيع أن نميز بين الألف اللينة بشكليها عن طريق معرفة أصل الألف، فلكي نعرف أصل الألف بطريقة أخرى نثني الكلمة أو نجمعها فنقول في تثنية (العصا) (العصوان) وفي جمع (الخطأ) (الخطوات) وفي جمع (العلا) (الأعلون) ... الخ فتكتب الكلمات بالألف.

ولنتطرق إلي الشكل الثاني فنقول في تثنية (الهُدي) (الهديان) وفي تثنية (الندي) (النديان) وفي تثنية (الثرى) (الثريان) ... الخ فتكتب مفردات مثل هذه الكلمات بالياء.

وتكتب الألف اللينة ياء في الأسماء المعربة الرباعية فأكثر مثل:

(صغرى - كبرى - منتهى - سلوى - مصطفي ... الخ).

وتكتب ألفاً إذا سبقت بياء قبلها مثل:

(مرايا - هدايا - زوايا ... الخ).

وفي الأفعال الثلاثية ينظر إلي أصل (الألف اللينة) التي في آخر الفعل فإن كان أصلها واواً كتبت بالألف مثل:

(دعا - سما - غزا ... الخ).

وإن كان أصلها (ياء) كتبت بالياء مثل:

(بكي - قضى - سعى ... الخ).

ويعرف أصل الألف في الفعل بأن تأتي بمضارعه أو مصدره أو بإسناده إلي ضمير رفع متحرك فنقول في (دعا - يدعو) ودعوتُ.

وفي: (سما - يسمو) وسموتُ فتكتب بالألف ونقول في (بكي - يبكي - وبكيتُ).

وفـي: (قضــي - يقضــي) وقضـيتُ فتكتـب بالـياء ونكتـب (الألـف الليـنة) في نـهاية الفعل الذي يزيد عن ثلاثة أحرف ياءً مثل:

(احتوى - أبقى - ارتضى - انتهى ... الخ).

ولكن إذا سبقتا ياء فإنها تكتب ألفا مثل (يحيا - استحيا ... الخ).

وتكتب الألف اللينة في آخر الحروف (الفا) مثل:

(إلا - كلا - هلا - ألا - لا - ما ... الخ).

ونستثني من هذه الحروف أربعة أحرف وهي:

(إلي - علي - حتى - بلي)، فتكتب بالياء.

# تدريب ٦

## تربية الأبناء

لقد عني الإسلام بتربية الطفل تربويا، واجتماعيا، ونفسيا تربية ترعي الفروق الفردية من ناحية وتحرص علي الإعداد للحياة الدنيا من ناحية اخري، وأن تكون تربية متطورة ليس لأمسها أن يفرض نفسه علي حاضرها أو غدها، ويجب أن يتحلى الوالدان بالتقوى، وأن ينصحا الأبناء بالحسنى، وأن يعملا بكتاب الله وسنة المصطفي خير الورى، فإذا شب الطفل في هذا الجو الأسري المستقر نما علي التقوى، واقتدي بوالديه بالسعي إلي العلا، وسما لأعلي ذرا المجد، وحقق المقصد الأسمى.

وما تراه الآن من وجود فئات منحرفة تيسر القلاقل والإرهاب، وتبيع السموم البيضاء، والأطعمة الفاسدة للمواطنين، ولا يحافظون علي الوطن بل يتعاونون مع أعدائه، دليل علي فساد طرق تربيتنا الحالية.

فإلام تتركهم يعيثون في الأرض فسادا؟ ولماذا لا تنهاهم ولا تحاسبهم؟ وعلام تسكت عن التخلص منهم؟ وحتام تنتظر للعودة إلي الطريقة الإسلامية المثالية في تربية أبنائنا لنتجنب ما نحن فيه الآن؟

**تحليل التدريب:-**

١- لاحظ الأسماء: الإسلام، الأبناء، الإعداد، الحياة، ناصية، حاضرها، الوالدان، كتاب، القلاقل، الإرهاب، البيضاء، الفاسدة، للمواطنين، أعدائه، فساد، الحالية، الإسلامية، أبنائنا. تجدها تشتمل علي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها فهي ألف لينة نكتبها كما ننطقها ألفا دائما.

٢- لاحظ الأفعال: يحافظون، يتعاونون. تجدها تشتمل هي أيضا علي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها فهي ألف لينة نكتبها كما ننطقها ألفا دائما،

وهذه الألف اللينة توسطها أصلي لأن بعدها حرف او أكثر من الحروف الأصلية للكلمة، وهناك كلمات تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي فكلمة (نراه) تتكون من الفعل (نري) ولحقه الضمير (الهاء) فتكتب الياء ألفا، وكذلك كلمة (تنهاهم) تتكون من الفعل (تنهي) ولحقه الضمير (هم) فكتبت الياء ألفا فاصبحت الكلمتان كلمة واحدة تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي.

٣- لاحظ الكلمات التالية: إلام، علام، حتام. تجدها تتكون من كلمتين (إلي - علي - حتى) مع زيادة (ما) الاستفهامية عليها، وحين اتصال الكلمتين معا حذفت ألف (ما) فاصبحت الكلمتان في هيئة كلمة واحدة تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي أيضا.

**ملحوظة:-**

أ) الألف اللينة هي ألف ساكنة قبلها فتحة تأتي في وسط الكلمة، وتكتب ألفا مطلقا سواء أكان توسطها أصليا أم عرضيا.

ب) تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها.

٤- لاحظ الأسماء اللينة في آخر الكلمة في التدريب السابق وهي: الدنيا، العلا، ذرا، إذا (الظرفية) نجد الألف اللينة ترسم ألفا، بينما هناك أسماء أخرى ترسم فيها الألف اللينة ياءً، مثل: أخرى، التقوى، الحسنى، مصطفى، الورى، الأسمى، الأعلى.

وهناك أفعال ترسم فيها الألف اللينة ألفاً مثل: نما، سما. وترسم فيها الألف اللينة ياءً مثل: ترعى - يتحلى - اقتدى. وهناك حروف ترسم الألف اللينة في آخرها ألفا مثل: لا ، أيا، هيا، هلا، ما (الحرفية) أما، إما، إذا (الفجائية)، إذما، لوما، لولا، خلا، عدا، حاشا (الحرفية) ويستثنى من الحروف أربعة هي: (إلي - علي - حتى - بلي) فإن ألفها ترسم ياء.

**تذكر ان:-**

١) الألف اللينة ترسم في آخر الأسماء والأفعال ألفا.

٢) كل اسم ثلاثي ألفه أصلها واو مثل:

مهما - عصا - ربا - ذرا - عرا - العلا - الرضا، ترسم ألفا، وكل اسم زائد عن ثلاثة أحرف، وكان قبل آخره ياء ترسم الألف اللينة ألفا مثل: الدنيا - ثريا - مرايا - زوايا - قضايا ما عدا (يحيى) فألفها اللينة ترسم ياءً للتفرقة بينها وبين الفعل (يحيا).

٣) آخر الأعلام الأعجمية سواء كانت ثلاثية أو زائدة عن ثلاثة أحرف مثل:

تلا - بنها - شبرا - يافا - آسيا - إفريقيا - أمريكا، ترسم في آخرها ألف لينة.

٤) الأسماء المبنية مثل:

هذا - أنا - مهما - حينما - إذا (الظرفية) - ما (الموصولة) ما عدا اسم الإشارة (أولي) والاسم الموصول (الألي).

٥) كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن واو ترسم ألفا مثل:

سما - خلا - دعا - غدا - صفا - عفا.

٦) كل فعل زائد عن ثلاثة أحرف، وكان قبل الألف اللينة ياءً مثل:

استحيا - استعيا - يحيا.

٧) كل فعل زائد عن ثلاثة أحرف ولم يكن قبل الألف اللينة ياء مثل:

أعطى - صلى - ولى - أتقى - تجلى - استولى.

**ملحوظة١:-**

كيف تعرف أصل الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟

**لكي تعرف أصل الألف اللينة يتم الآتي:-**

أ) تثنية الأسماء مثل: عصا - عصوان، هدى - هديان.

ب) جمعها جمع مؤنث سالما مثل: عَصا - عَصوات (أصل الألف واو) مُنى - مُنيات (أصل الألف ياء).

**ملحوظة ٢:-**

**نعرف أصل الألف اللينة في الأفعال كما يلي:-**

١- إسناد الأفعال إلي تاء الفاعل أو ألف الاثنين أو نون النسوة مثل:

روى - رويتَ ، عفا - عفوتُ.

روْى - رَوَيـا، عَفا - عَفَوَا.

روى - رَوَيـْنَ، عفا - عَفوْنَ.

٢- بمعرفة مضارع الأفعال مثل:

بكى - يَبكي ، سها - يسهُو ، قسا - يقسُو.

٣- الإتيـان بمصـدر الفعل مثل:

نَهُى - نَهْيٌ ، سَهَا - سَهْوٌ.

٤- الإتيان باسم المرة من الفعل مثل:

رَمَى - رمْية، دَعَا - دَعْوة.

٥- الأسماء والأفعال التي أولها أو وسطها واوا مثل:

وَقى - وَعَى - أوَى - حَوَى - هَوَى.

أو همزة مثل:

أذى - أبَى - أتَى - رَأىَ - نَأى. ترسم ألفها اللينة ياء.

## زيادة بعض الحروف في بعض الكلمات

هناك حروف تزاد في الكتابة رغم عدم نطقها وهذه الأحرف هي الألف والواو، ولأهمية هذا الباب نبدأ بزيادة الألف.

**( أ ) زيادة الالف:-**

١- تزاد الألف في وسط الكلمة في لفظ (مائة) سواء أكانت مفردة مثل: مائة، أم مركبة مثل (خمسمائة).

وكذلك عند تثنيتها فنقول: مائة - مائتان ولكن الألف لا تزاد في الجمع فنقول: مئات بعدم زيادة ألف بعد الميم.

٢- بعد واو الجماعة المتطرفة في الأفعال سواء أكان الفعل ماضيا مثل: قاموا - ذهبوا - كتبوا ... الخ، أم مضارعا مثل: لا تهملوا - لا تتكاسلوا ... الخ، أم أمرا مثل: صوموا - اعملوا ... الخ.

وتزاد الألف مع آخر الفعل في خطاب المفرد إذا أريد تعظيمه مثل قولنا في نهاية الخطاب: وتفضلوا بقبول وافر الاحترام.

ولا تزاد الألف بعد واو الجماعة اللاحقة لجمع المذكر السالم مثل: مدرسو المدرسة مشغولون، ومثل: فلاحو مصر حريصون علي رقيها.

ولا تزاد الألف بعد الواو التي تكون جزءا من الفعل مثل:

أدعو - أرجو ... الخ.

**(ب) زيادة الواو:-**

١- (أولئك - أولاء) وهما للإشارة، وزيدت الواو للدلالة علي حركة الهمزة بالضم في أول الكلمة.

٢- (أولـــو - أولـي) وهمـا بمعنـي صـاحب وزيـدت الـواو للدلالـة علـي حـركة الهمـزة بالضـم فـي أولهمـا. وتـزاد فـي آخـر كلمـة (عمـرو) للفـرق بينها وبين عمر وذلك بشرط ألا يكون منونا منصوباً.

**(ج) زيادة هاء السكت:-**

١- تـزاد فـي فعـل الأمـر إذا بقـي علـي حـرف واحـد ولـم يؤكـد ولـم يسـبق بالفاء أو بالواو أو بالألف مثل: قه نفسك من البرد - عِه ما تسمع.

٢- في (ما) الاستفهامية مثل: بمقتضى مَه.

٣- في مسمي حروف الهجاء إذا كان الحرف متحركا مثل:

عَه: اسم للعين من عمر.

# حذف بعض الحروف من بعض الكلمات

كما تحدثنا عن زيادة الألف والواو نتحدث في هذا الفصل عن حذف بعض الحروف من بعض الكلمات وهي الألف والواو والنون.

## حذف الألف

١- تحذف الألف مع ابن، وابنه بشرط أن تقع الكلمة منهما بين علمين أحدهما أب للآخر وبشرط ألا تجئ كتابتها في أول السطر مثل:
عمر بن الخطاب - عائشة بنت أبي بكر.

٢- وتحذف ألف (يا) إذا جاء بعدها إحدى هذه الكلمات: ابن - ابنه - أيّ - أيّة كقولنا: يأيها الطلاب - يأيتها الطالبات، يابن العروبة - يابنة مصر.

٣- وتحذف الألف من كلمة (بسم)، في (بسم الله الرحمن الرحيم) بشرط أن تكون البسملة كاملة فإن لم تكن كاملة، فلا تحذف الألف كقولنا:
باسم الله نبدأ العمل ، أو باسمك اللهم نسعى.

٤- وتحذف ألف (ال) إذا دخلت علي الكلمة (لام الجر) مثل:
للصباح نسيمه العطري ، ومثل: للسماء جمالها وحسنها.

٥- وتحذف ألف (ها) التي للتنبيه إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة مثل:
هأنا أرحب بكم ومثل: هأنا أمامك أمهد لك الطريق.

٦- وتحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل:
بم اشتريت هذا الكتاب؟ ومثل:" فيم أنت من ذكراها"؟.

٧- وتحذف الألف من: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - أولئك - ذلك - ذلكم - كذلك.

٨- وتحذف أيضاً من هذه الكلمات: الله - إله - اللهم - الرحمن - طه - السموات - ثلاثمائة - لكن.

# حذف النون

**تحذف النون خطا فيما يلي:-**

١- في كلمتي (مِنْ ، عَنْ) إذا دخلتا على (مَن ، ما) الموصولتين مثل قولك: إقتربْ مِمن تحبُّ ، وابتعدْ عمن يبغضُك.

٢- تحذف نون (أن) المصدرية إذا نصبت الفعل المضارع واتصلت بها (لا) النافية كقولك: يجب ألا تهمل دروسك.

٣- تحذف نون (إنْ) الشرطية إذا وليتها (ما) الزائدة مثل قول الحق سبحانه وتعالي: ﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ ﴾.

٤- تحذف (نون) إنْ الشرطية أيضاً إذا وليتها (لا) النافية كقول الحق سبحانه وتعالي: ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ ﴾.

## حذف الواو

تحذف الواو من كلمتين فقط هما (داود) اسم علم وفي كلمة (طاوس) اسم طائر.

## حذف (ال)

تحذف من كل اسم أوله لام وعرف بال ، ثم دخلت عليه اللام المكسورة ، أو المفتوحة ، فما دخلت عليه اللام المكسورة مثل :

لِلغة العربية فروع كثيرة .

وما دخلت عليه اللام المفتوحة مثل :

لله ارحم بالبشر من أنفسهم .

وقد حذفت ( ال ) في المثالين السابقين لكراهة توالي ثلاث لامات .

**ملحوظة :**

ما ينطبق على ما سبق ينطبق على الاسم الموصول للمثنى مثل :

النجاح لِلذيْن يذاكران ( اللام المكسورة )

ومثل : للذان تعبا أحق بالنجاح ( اللام المفتوحة )

ولجماعة الإناث مثل : التقدير للآتي ينجحن .

ومثل : للاتي يحسن أحق بالنجاح .

## حذف الياء

١- تحذف ياء المنقوص مع وجود تنوين العوض في حالتي الرفع والجر فنقول :

جاء قاضٍ - مررت بقاضٍ .

٢- تحذف من الكتابة الياء الناشئة من إشباع الحرف المكسور مثل :

" فاقضِ ما أنت قاضٍ "

٣- تحذف الياء تخفيفا مثل :

" ربِّ أرجعون " .

" ربنا وتقبل دعاء " .

# تطبيق علي الزيادة والحذف

## دستورنا كتاب وسنة

يأيها المؤمنون، ويا أولي الفضل، عليكم بكتاب الله، وسنة نبيه، فهما ينبوعا الحياة الخالدة، وضوءا كل هداية، ورشاد. إلام تناون عن الاستضاءة بهما إلي مه؟ ففي القرآن الكريم شفاء للأفئدة من المرض، ودواء للألسنة من الذلل والعي، وإلا تداوموا علي تلاوته، وتتحلوا بفضائله، وتعملوا به، حينئذ تبوء وا بخسران مبين: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ ﴾ .

ويا أخي المسلم، ويا أختي المسلمة لتتمسكوا بسنة نبينا الغراء وأتمروا بها، لكيلا تضلوا .. وبالرغم من مرور أكثر من ألف واربعمائة سنة عليهما، فما يزالان ينبوعي التشريع، والهداية، وفي ذلك يقول الرسول صلي الله عليه وسلم: " تركت فيكم ما إن تمسكتم به فلن تضلوا من بعدي أبدا: كتاب الله وسنتي".

**التطيل :-**

## ( أ ) الكلمات التي بها زيادة:-

أولي - زيادة الواو، أربعمائة - زيادة الألف الكلمات التي بها حذف: يأيها - حذف الألف من (يا) لمجيء أيُ بعدها .إلام - حذف الألف من (ما) لأنها مسبوقة بحرف جر مه . حذف الألف من (ما) الاستفهامية المجرورة بالإضافة نعما - حذفت ميم الفعل (نعم) لإدغام ميمه مع ميم (ما).

**(ب) الكلمات المبدوءة بهمزة وصل:-**

المؤمنون - الفضل - الله - الحياة - الخالدة - الاستضاءة - القرآن - الكريم - المرض - الذلل - العي - المسلم - المسلمة - الغراء - التشريع - الهداية - الرسول.

كل الكلمات السابقة سبقت بحرف التعريف (ال) وهذا الحرف ألفة الف وصل.

**الكلمات المبدوءة بهمزة قطع:-**

ايها - أولى - افئدة - السنة - أخي - أختي - أكثر - ألف - اربعمائة - أبدا، وسبب ذلك أنها أسماء، إنْ - إلام - إنّ، وسبب ذلك أنها حروف.

**(ج) الكلمات المنونة:-**

هدايةٍ - رشادٍ - بخسرانٍ - مبينٍ - التنوين بالكسر شفاءٌ ، دواءٌ - التنوين بالضم.

**( د ) الصواب والخطأ في رسم بعض الكلمات:-**

نكتب (لكن) هكذا ولا تكتب (لاكن)، ونكتب (هؤلاء) هكذا ولا تكتب (ها أولاءَ) وتكتب (هأنذا) هكذا ولا تكتب (ها أناذا) ونكتب (ذلكن) هكذا ولا تكتب (ذالكن) ، وتكتب (ممن) هكذا ولا تكتب (من من) وتكتب (لليمون) هكذا ولا تكتب (للليمون)

وتكتب (محمد بن أحمد) هكذا ولا تكتب (محمد ابن أحمد) ونكتب (داود) هكذا ولا نكتب (داوود) ونكتب (طاوس) هكذا ولا نكتب (طاووس) ونكتب (ييئس) هكذا ولا نكتب (ييأس).

# التنوين

كان محمدٌ تلميذاً متفوقاً في دراسته، يحب القراءة، فجمع معلومات وأفكاراً كثيرةً عن مخترعاتٍ حديثةٍ، وكان يفرح عندما يسمع نبأ عن اكتشافٍ علميّ جديد. وكان سالمٌ أخوه يحب الزراعة، فيخصص جزءا من وقته في العناية بحديقة المنزل، ويزرع فيها فولاً وجزراً شتاءً، وذرةً وأزهاراً صيفاً.

**تحليل القطعة:-**

**( أ ) لاحظ القطعة السابقة تجد فيها:-**

١- أسماء شكلت بضمتين علي الحرف الأخير لأنها مرفوعة مثل: محمدٌ - سالمٌ.

٢- أسماء رسمت الفتحتين علي الحرف الأخير قبل المد لأنها منصوبة مثل: تلميذاً - متفوقاً - أفكاراً - كثيرةً - نبأ - جزءاً - فولاً - جزراً - شتاءً - ذرةً - أزهاراً - صيفاً.

٣- أسماء رسمت الكسرتين تحت الحرف الأخير، لأنها مجرورة مثل: مخترعاتٍ - حديثةٍ - اكتشافٍ - علميٍّ - جديدٍ.

(ب) معني ذلك أن التنوين في الاسم المتمكن الأمكن يكون بضمتين في حالة الرفع، وبفتحتين في حالة النصب، وبكسرتين في حالة الجر، وعندما نقول الاسم المتمكن الأمكن فنحن نستثنى الممنوع من الصرف، لأنه ممنوع من التنوين، ولكن ما هو التنوين؟ وما أنواعه؟

**للإجابة علي هذين السؤالين نقول:**

أ) نتأمل الكلمات السابقة في القطعة نجد أنها تنتهي بنون ساكنة زائدة ينطق بها في آخر الاسم المعرب ولا تكتب.

ب) نلاحظ في القطعة كلمات لم تُنون وهي الاسم المبني، والاسم الممنوع من الصرف، والفعل، والحرف.

ت) أنواع التنوين:

**١- ضمتان:**

إذا كان الاسم مرفوعا مثل:

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾، ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾.

**٢- فتحتان:**

إذا كان الاسم منصوبا مثل: إن محمداً رسول الله ، وتكتب فتحتان فقط إذا كان الاسم منتهيا بتاء مربوطة مثل: كثيرةً - ذرةً - مدرسةً أو مختوماً بهمزة مفردة قبلها ألف مثل: شتاءً - ماءً - سماءً أو مختوماً بهمزة علي ألف مثل: نبأ - سبأ.

**ملحوظة:-**

في بعض الأسماء المنصوبة قد يكتب بعد الحرف المنون ألفاً وتوضع الفتحتان علي الحرف المنون قبل الألف مثل: تلميذاً - أفكاراً - أزهاراً - جزراً - جزءاً - فولاً - متفوقاً - صيفاً ، وقد تزاد الألف وتكتب الهمزة علي نبرة مثل: عبئاً - شيئاً - نشئاً.

ث) الكسرتان:

إذا كان الاسم مجروراً مثل: مخترعاتٍ - حديثةٍ - اكتشافٍ - علمّيٍ - جديدٍ.

وينون جمع المؤنث السالم في حالة النصب بالكسرتين نيابة عن الفتحتين مثل: معلوماتٍ في جملة: فجمعَ معلوماتٍ وأفكاراً كثيرةً.

# المدة والمد بأنواعه

المـدة علامـة توضـح الإطالـة فـي قـراءة الهمـزة المفـتوحة حيـث تحـذف علامـــة (ء) ويعـــوض عـنها بعلامـــة (~) مـــثل: آدم - آمـــن - آثـــار - قـــرآن - ظمآن - الآن.

أمـا إذا كـان المـد بعـد الهمـزة فـي آخـر الكلمـة فـلا تحـذف الهمـزة مـثل: نأي - رأي.

أمـا إذا وقعـت بعـد الهمـزة ألـف فـي المثنـي أو جمـع المؤنـث السـالم مـثل مثـنى (مخــبأ) (مخــبآن) ومثنــي (ملجــا) (ملجــآن) وجمـــع (مكافــأة) (مكافــآت) وجمع (مفاجئة) (مفاجآت) وجمع (منشأة) (منشآت).

وهنا حذفت الهمزة (ء) وعوض عنها بعلامة المد (~).

**تذكر أن:-**

١- إذا وقعـت ألـف الاثنيـن فـي الفعـل فـلا تحـذف الهمـزة، ولا يعـوض عـنها بالمدة بل تكتب الهمزة كما هي، ويكتب بعدها ألف الاثنين مثل:

( أ ) التلميذان قرأا الدرس.

(ب) المسلمان يلجأا ن إلي الله.

٢- يكـون المـد بـأحد أحـرف العلـة الألـف أو الـواو أو الـياء إذا كـان حـرف العلة غير ساكن ولا متحرك..

ويأتي في أول الكلمة مثل: آكل - آمر.

ونـــري فـــي المثاليـــن أن همـــزة المضـــارعة التقـــت مـــع همـــزة الفعـــل الأصـــلية فسـهلت، وحولـت إلـي مـدة مـثل: آدم - آزر - آمـال ،والمـد هـنا جاء بعد الهمزة ومن جنس حركتها.

ويأتي في وسط الكلمة إذا كان الحرف الذي قبل ألف المد مفتوحا مثل: والد - حامد - كتاب - حسام - باع - صاح.

٣- إذا وقع قبل ألف المد همزة مفتوحة تتحول الهمزة إلي مد مثل: قرآن - الآن - مرآة.

٤- يكون المد بالواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً مثل: سوق - شروق - غروب - عصفور.

ويكون المد بالياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً مثل: جميل - بديع - ربيع - عبير - قدير.

ويأتي المد بالألف في آخر الكلمة في بعض الأسماء والأفعال مثل: الدنيا - علا - مها - ليلي - مصطفي - يسعى ، وهذه الألف تسمى الألف اللينة، وبذلك ينطق المد بالألف.

وينطق المد بالواو مثل: يدعو - يرجو - يحبو - ذو.

وينطق المد بالياء مثل: يَقضي - يَمضي - يُفضي - يَرتقي.

## تدريب ٧

إن مصر لا تنقصها الثروة المادية، ولا الثروة البشرية، ولكنها تحتاج إلي وطنيين مخلصين، ومواطنات مخلصات، وعاملين شرفاء مدربين، ونساء أولات خبرة، ورائدات في الخدمة الوطنية.

والمواطنون المخلصون هم الذين يؤدون أعمالهم بإخلاص ودقة وإتقان، لا يتخاذلون، ولا يقصرون، ويتحلون بالأخلاق الفاضلة، ويتحرون الحلال في كسب قوت أولادهم.

وفي ربوع مصر كثير من العناصر الطيبة الحريصة علي مصلحة الوطن، وتفديه بأرواحها، فاحرصوا يا شباب مصر علي أن تتحلوا بالصفات النبيلة عن طريق القدوة الحسنة، والتربية الدينية الموجهة، وأن تكونوا من ذوي الوطنية الصادقة، حتى يعلو الوطن، ويرتقي شيئاً فشيئاً، ونبني صرحاً اقتصاديا شامخاً، ودولة قوية تليق بمصر الخالدة، وبشعب مصر العظيم.

**تحليل التدريب:-**

التدريب علي التنوين والمد بأنواعه والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، سيحلل التدريب من خلال المناقشة التالية ومن خلال إجابات المناقشة.

**( أ ) استخرجي من النص:**

١- الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة والكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة.

**ج/** الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة هي:

مواطنات، مخلصات، أولات، رائدات، الصفات.

والكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة هي:

الثروة، المادية، البشرية، خبرة، الخدمة، الوطنية، دقة، الفاضلة، الطيبة، الحريصة، مصلحة، القدوة، الحسنة، التربية، الدينية، الموجهة، الصادقة، دولة، قوية، الخالدة.

٢- كلمات بها مدّ بالألف وأخرى بها مدّ بالواو وثالثة بها مدّ بالياء.

ج/ الكلمات التي بها مد بالألف هي:

تنقصها، ولكنها، تحتاج، مواطنات، صالحات، شرفاء، نساء، أولات، رائدات، أعمالهم، بإخلاص، إتقان، لا يتخاذلون، بالإخلاص، الفاضلة، الحلال، أولادهم، العناصر، بأرواحها، يا، شباب، الصادقة، شيئا، فشيئا، صرحا، اقتصاديا، شامخا، الخالدة.

الكلمات التي بها مدّ بالواو وهي:

أولات، المواطنون، المخلصون، يؤدون، يتخاذلون، يقصرون، ربوع، فاحرصوا، فكونوا.

الكلمات التي بها مدّ بالياء هي:

وطنيين، مخلصين، عاملين، مدربين، كثير، الحريصة، تفديه، النبيلة، طريق، الدينية، ذوي، يرتقى، نبني، تليق، العظيم.

٣- كلمات بها همزة قطع وأخرى بها ألف وصل.

ج/ الكلمات التي بها همزة قطع هي :

إنّ، أولات، أعمالهم، بإخلاص، إتقان، الأخلاق، أولادهم، بأرواحها، أن، إلي.

الكلمات التي بها ألف وصل هي:

الثروة، المادية، البشرية، الخدمة، الوطنية، المواطنون، المخلصون، الذين، الفاضلة، الحلال، العناصر، الطيبة، الحريصة، الوطن،

فاحرصوا، بالصفات، النبيلة، القدوة، الحسنة، التربية، الدينية، الموجهة، الصادقة، الوطن، اقتصاديا، الخالدة، العظيم.

**(ب) فسر ما يلي:**

١- لماذا رسمت الهمزة علي الصورة التي نراها في: يؤدون - شيئا؟

**ج/** رسمت الهمزة في يؤدون علي الواو لأنها سبقت بحرف مضموم، ورسمت في (شيئا) علي نبرة لأنها سبقت بحرف ساكن.

س/ لماذا كتب بعد التنوين في (صرحا، اقتصاديا، شيئا) ألفا بينما لم يكتب في (دولة، قوية)؟.

**ج/** (صرحا، اقتصاديا، شيئا) أسماء منصوبة لذا كتب بعد التنوين ألف، بينما في (دولة، قوية) تكتب الفتحتان فقط لأن الكلمتين تنتهيان بتاء التأنيث المربوطة.

**س/** هات الفعل الماضي لـ: يتحلى، يبني، يعلو، يرتقى، يؤدي، يتحرى، ثم فسر لماذا ترسم الألف اللينة بها علي الصورة التي تراها.

**ج/ الافعال الماضية هي:**

تحلي، بني، علا، ارتقي، أدي، تحري السبب في رسم الألف اللينة علي هذه الصورة للأفعال (تحلي، ارتقي، أدي، تحري) أنها أفعال غير ثلاثية لم تسبق الألف اللينة بياء، لذا كتبت علي هذه الصورة.

ولكن الفعلين (بني، علا) ثلاثيان، ألف الفعل الأول مبدلة عن ياء، وألف الفعل الثاني مبدلة عن واو، لذا اكتبتا بهذا الشكل.

**س/** شكل الجمل الآتية، وبين الكلمات المنونة بها:

سلام قولا من رب رحيم.

زرت قرى سياحية شتاء في جنوب سيناء.

حفظت عشرين جزءاً من القرآن الكريم.

ج/ التشكيل:

سَلامٌ قوْلاً مِنْ رَبٍّ رَحيم.

زُرْتُ قُرَى سِيَاحِيّة شتاءً فِي جَنُوبِ سَيْنَاءَ.

حَفظت عِشرين جُزءًا مِنْ القُرآن الكَريم.

الكلمات المنونة:

سلامٌ، قولاً، ربٍّ، رحيم، قريً، سياحية، شتاءً، جزءًا.

# الشدة والتضعيف

فما هي الشدة؟ وما هو التضعيف؟

الشدة هي علامة معينة توضع علي الحرف المضعف وهي عبارة عن رأس سين (سـ) لتدل علي إدغام أحدهما في الآخر، وغالياً ما يوضع عليها حركات الإعراب فتحة أو ضمة أو يوضع تحتها كسرة مثل: تعلّم - تكلّم - تألّم - تعظّم.

والتضعيف عبارة عن حرفين من جنس واحد الأول حرف ساكن والثاني متحرك مثل: شدَّ (شددَ) - هدَّ (هددَ).

**ملحوظة:-**

جميع حروف اللغة العربية تقبل التشديد عدا الألف.

## فك التضعيف

يفك التضعيف مع الفعل الماضي والمضارع والأمر بشروطه كما يلي:

١- الفعل الماضي المضعف: يفك إدغام الفعل الماضي المضعف إذا أسند إلي تاء الفاعل مثل: حجّ - حججتُ.

أو أسند إلي نا الفاعلين مثل: حجّ - حججنا.

أو أسند إلي نون النسوة مثل: حجّ - حججن.

ولنأخذ مثالاً آخر مع الفعل (أعدَّ) فمع تاء الفاعل نقول: أعددتُ ومع نا الفاعلين نقول: (أعددنا) ومع نون النسوة نقول: (أعددن).

ويبقي إدغام الفعل إذا أسند إلي ألف الاثنين، واو الجماعة.

ولنأخذ الفعلين (حجّ وأعدّ) مثالاً علي ذلك، فعند إسناد ألف الاثنين إليهما يصيران: حجّا، أعدّا.

وعند إسناد واو الجماعة إليهما يصيران: حجُّوا، أعدّوا.

٢- الفعل المضارع المضعف: يفك إدغام الفعل المضارع المضعف إذا أسند إلي نون النسوة، مثل: البنات يشدُدْن الحبل.

ويبقي إدغام الفعل المضعف إذا أسند إلي ألف الاثنين مثل: الولدان يشدّان الحبل.

أو واو الجماعة مثل: الأولاد يشدُّون الحبل.

أو ياء المخاطبة مثل: أنت تشدّين الحبل.

٣- الفعل الأمر المضعف: يفك إدغامه إذا أسند إلي نون النسوة، مثل: يا فتيات أشدُدْن الحبل.

ويبقي إدغامه إذا أسند إلي ألف الاثنين، مثل: يا محمدان شدّا الحبل.

وإذا أسند إلي واو الجماعة مثل: يا أولاد شدوا الحبل.

وإذا أسند إلي ياء المخاطبة مثل: يا شيماء شدّي الحبل.

وبذلك يتشابه المضارع المضعف مع الأمر في فك الإدغام وفي بقاء الإدغام.

# اللام القمرية واللام الشمسية

تظهر اللام نطقا مع بعض الحروف وتسمي باللام القمرية وتختفي مع بعض الحروف وتسمي حينئذ باللام الشمسية، وتسمية اللام القمرية واللام الشمسية اصطلاح مبعثه تسميه الشيء بواحد مما يستعمل معه وكلمة (القمر) من الأسماء التي تظهر معها اللام فنسبت اللام إليها وكلمة (الشمس) من الأسماء التي لا تظهر معها اللام فنسبت اللام إليها، واختيار الشمس والقمر دون غيرهما، لتفردهما بين مخلوقات الله.

**ملحوظة:-**

اللام الشمسية واللام القمرية من علامات الاسم وهما أداة تعريف للأسماء النكرة فنقول: (تلميذ) اسم نكرة يتحول إلي معرفة بإضافة (ال) إليه فيصير (التلميذ).

## اللام القمرية

وهي لام تظهر في النطق، وذلك بسكون اللام إذا جاء بعدها أحد الأحرف التالية:

الهمزة، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء.

وقد جمع علماء اللغة هذه الحروف في جملة: أبغ حجك وخف عقيمه.

**امثلة علي اللام القمرية:-**

الأهل، البدر، الجلد، الحر، الخير، العلم، الغيب، الفرج، القمر، الكرم، المدن، الهدى، الولد، اليسر.

## واللام الشمسية

وهـي لام تخفـي عـند الـنطق، ولكـنها تظهـر فـي الكـتابة، ويشـدد الحـرف الـذي يلـيها، ولا يُسـكن ولهـا حـروف خاصـة بهـا تجـئ بعـد الـلام وهـي: الـتاء، الـدال، الـراء، السـين، والصـاد، الطـاء، الـلام، الـثاء، الـذال، الـزاى، الشـين، الضاد، الظاء، النون.

**امثلة علي اللام الشمسية:-**

الـتّوبة، الـدّار، الـرّحلة، السّـماء، الصّـرح، الطّـريق، اللّـه، الـثّغر، الدّهب، الزّحام، الشّمس، الضّيق، الظّلم، النّاس.

## تدريب ٨

## دعاء الصباح

اللهم أنر طريقي، طهر قلبي من الرياء، ولساني من الذلل، فإنك علام الغيوب، تعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

اللهم علمني ما ينفعني، سدد طريقي، كن معي ولا تكن عليّ، أهدني إلي صراطك المستقيم.

اللهم إني أدعوك دعاء الواثقين في عطائك، فلا تجعلني شقيا ولا محروماً، واجعلني من الذين قلت فيهم "رضي الله عنهم ورضوا عنه" يا الله. يا خير المسئولين، ويا أكرم المعطين. تنهانا لخيرنا، فاستر ما تراه من زلاتنا فرحمتك وسعت كل شيء.

**تحليل النص:-**

الكلمات المشددة هي: اللهمّ، علام، علّمني، سدّد، شقيّا، الله.

الكلمات التي بها لام قمرية: الغيوب، الأعين، المستقيم، الواثقين، الذين، الله، المسئولين، المعطين.

الكلمات التي بها لام شمسية: الرّياء، الذّلل، الصّدور.

الأسماء المنونة في القطعة: شقيّاً، محروماً.

كلمات بها همزات متوسطة: خائنة - عطائك - المسئولين.

سبب كتابتها بهذه الصورة: في (خائنة)، (عطائك) الهمزة مكسورة وفي (المسئولين) الهمزة مضمومة بعد صحيح ساكن.

كلمات بها همزات متطرفة: الرياء - دعاء.

سبب كتابتها بهذه الصورة: الحرف قبله الهمزة ساكن

المناقشة:-

س: أسند كل فعل مما يأتي إلي تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة:

مدّ، ملّ، هدّ، حرّص، سخّر، ادّخر، اهتزّ، تعهّد.

ج/

| الفعل | تاء الفاعل | نا الفاعلين | نون النسوة |
|---|---|---|---|
| مَدّ | مَدَدْتُ | مَدَدْنا | مددن |
| حَرّضَ | حرّضتُ | حرّضنا | حرّضن |
| ادّخرّ | ادّخرْتُ | ادّخرْنا | ادّخرن |
| إهتزّ | اهتززتُ | اهتزَزْنا | اهتزَزْن |
| تعهّد | تعهّدتُ | تعهّدنا | تعهّدن |

س/ هات مضارع وأمر الأفعال الآتية وأسند إليها ألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المخاطبة: ردّ، عبر، خلف، أصرّ، ارتدّ.

ج/ المضارع: يردّ، يعبر، يخلف، يصرّ، يرتدّ.

الإسناد إلي ألف الاثنين: يردّان، يعبرّان، يخلفان، يصرّان، يرتدّان؟

الإسناد إلي واو الجماعة: يردّون، يعبرُون، يخلفُون، يصرُّون، يرتدُّون.

الإسناد إلي ياء المخاطبة: تردّين، تعبرينَ، تخلفينَ، تصرّينَ، ترتدّين.

س/ استخرجي من القطعة السابقة كلمات بها ألف لينة متوسطة توسطها أصلي، وأخري توسطها عرضي.

ج/ الكلمات التي بها ألف لينة توسطها أصلي: الرياء، لساني، علام، خائنة، صراطك، الواثقين.

الكلمات التي بها ألف لينة توسطها عرضي: تتهانا، تراه.

س/ هات الفعل الماضي لـ: دعاء، عطائك وبين سبب كتابة الألف اللينة بالصورة التي تراها.

# علامات الترقيم

توضع بين أجزاء الكلام الموضوع لتساعد علي توضيح المعني، ومن الخطأ وضعها في غير موضعها، لأن ذلك يؤدي إلي تعذر الفهم وهذه العلامات هي:

**( أ ) الفاصلة:**

وهي واو مقلوبة ( ، ) تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض وتوضع بين:

١- الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام مثل:

الصدق منجاة، وهومن صفات المؤمن، وهو فضيلة طيبة.

٢- أنواع الشيء وأقسامه مثل:

الصلوات المفروضة خمس: الصبح، الظهر، العصر، المغرب، العشاء.

٣- الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخري مثل:

كل الشعب العربي مجند لخدمة القضية الفلسطينية، الرجل في مصر، والرجل في السعودية، والرجل في المغرب، كلهم مطالب بالتحرك من أجل شعب فلسطين.

٤- أيضاً قبل كلمة مثل كمقولنا:

يظهر في الصيف كثير من الفاكهة، مثل:

المانجو، المشمس، البطيخ، الشمام.

٥- أيضاً بعد لفظ المنادي مثل:

يا محمد، هيا إلي العمل.

**(ب) الفاصلة المنقوطة:**

وهي واو مقلوبة وتحتها نقطة ( ؛ ) وتوضع بين:

١- جملتين تكون ثانيتهما مُسببة عن الأولي مثل:

أهمل طارق مذاكرة دروسه؛ فرسب في الامتحان.

٢- جملتين تكون ثانيتهما سببا للأولي مثل:

لم يحصل حسام علي الدرجات التي كان يسعى للحصول عليها؛ لأنه أهمل المذاكرة.

٣- الجمل الطويلة التي يتكون من مجموعها كلام مفيد مثل:

لقد بدأت حكومتنا في اتباع الأسلوب العلمي، واستخدام التقنيات الحديثة في حل مشاكلنا الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية؛ فهما أفضل الطرق لاقتحام المشاكل وحلها.

**(ج) النقطة:**

وتوضع في نهاية الجملة التامة ( . ) المعني مثل:

العلم نور، والجهل ظلام.

**(د) النقطتان فوق بعض ( : ) :**

١- يرسمان بعد القول مثل:

قال رسول الله صلي الله عليه وسلم: " الحياء شطر الإيمان ".

٢- ترسم بين الشيء وأنواعه مثل:

الصلاة المفروضة خمس: الصبح، الظهر، العصر، المغرب، والعشاء.

٣ - ترسم قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم أو فكرة،أو مثل.

تحذف نون الجمع عند الإضافة مثل:

مدرسو المدرسة أفذاذ.

كذلك كقولنا: يدخل في تركيب جسم الإنسان بعض العناصر: كالحديد، والكبريت، والكالسيوم، والفسفور.

٤ - ترسم قبل الكلام لتوضيح ما سبقه مثل:

التوعية السياسية ذات فوائد كثيرة: ترشد المواطنين إلي حسن اختيار المرشحين، وإلي الحفاظ علي الأمن، وإلي ضرورة الحرص علي المال العام، وإلي توظيف قدراتهم لرقي الوطن.

**(هـ) الشرطة ( - ):**

وتستعمل بين العدد والمعدود ( - ) مثل: أقسام الكلمة هي:

١ - الاسم ٢ - الفعل ٣ - الحرف

وكذلك بين ركني الجملة إذا طال الركن، مثل: إن الموظف المخلص في عمله، العفيف اللسان، الحي الضمير - هو الموظف الذي يستحق تقدير أمته.

كذلك الفصل بين الشرط وجواب الشرط مثل: من يؤدي عملا معتقدا أن فيه خيرا قبل أن يدرسه جيداً - فلن يحقق النجاح.

**(و) علامة الاستفهام:**

وتوضع بعد الجمل الاستفهامية (؟) سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة أم محذوفة مثل:

هل ذاكرت بالأمس؟

ومثل: تسمع النميمة تقال عنك وتسكت؟

**(ز) علامة التعجب:**

وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية ( ! ) مثل:

ما أجمل السماء !

يا لجمال السماء !

**(ح) علامة التنصيص:**

توضع بين الكلام الذي ينقله الكاتب ملتزما بالنص المنقول بين طرفيها " " مثل قول الحق:

" وقل ربّ أدخلني مدخل صدق "

ومثل قول رسول الله ﷺ:

" طلب العلن فريضة علي كل مسلم ومسلمة ".

**(ط) علامة الحذف:**

وتوضع مكان المحذوف من الكلام في الحالات التالية:

١- الاقتصار علي الكلام المهم مثل:

أيها الطالب، كن مجداً صادقاً مؤدبا ولا تكن ... فيصيبك الفشل.

٢- عند الاستشهاد بكلام إنسان آخر بالاكتفاء ببعض الكلام والاستغناء عن البعض الآخر مثل قول الرسول ﷺ: " سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله رجلان تحابا في الله ..." عند الاستشهاد بأن المحبة في الله طريق الجنة.

٣- حذف ما يستقبح ذكره ويكتب مكانه علامة الحذف مثل:

تشاجر رجلان فتماسكا بالأيدي وتبادلا الشتائم فقال أحدهما... وقال الآخر...

**(ى) القوسان:**

ويوضعان في وسط الكلام (     ) ويكتب بينهما:

**ا- الجمل الاعتراضية مثل:**

العريش مدينة النخيل (حرسها الله)، شواطئها ساحرة، مياهها رائعة، جوها بديع، شمسها مشرقة، وليس فيها من عيب سوى قلة عدد سكانها.

**٢- ألفاظ الاحتراس مثل:**

العريش مدينة النخيل، شواطئها ساحرة، ومياهها دافئة، وجوها بديع، وإن كان بها عيب (ولا عيب فيها) فهو قلة عدد سكانها.

**٣- التفسير مثل:** المدينة المنورة (طيبة) مهاجر رسول الله ﷺ ومركز دعوته.

**(ك) الشرطتان ( - - ):**

وتستخدمان بدلا من القوسين (- - ) في وسط الكلام مثل:

قال الإمام علي - كرم الله وجهه - : " حسن الخط من مفاتيح الرزق ".

# تطبيقات علي علامات الترقيم

## ( أ ) من علامات الإيمان

عـن أبـي هريـرة □رضـي الله عـنه □أن رسـول الله □ صـلي الله علـيه وسـلم□ قــال □□ مــن كــان يؤمــن بــالله والــيوم الآخــر□ فلــيقل خــيرا أو ليصـمت □ومـن كـان يؤمـن بـالله والـيوم الآخـر □فلـيكرم جـاره □ومـن كـان يؤمن بالله واليوم الاخر □فليكرم ضيفه□□رواه البخاري ومسلم□.

فهـل فهمـت المراد من الحديث □وما أجمل أن تعمل به□.

س/ اكتب علامات الترقيم المناسبة مكان المربعات.

ج/ عــن أبــي هريــرة - رضــي الله عــنه - أن رســول الله - صــلي الله علـيه وسـلم - قـال: " مـن كـان يؤمـن بـالله والـيوم الآخـر، فلـيقل خـيراً أو ليصـمت، ومـن كـان يؤمـن بـالله والـيوم الآخـر، فلـيكرم جـاره، ومـن كـان يؤمـن بالله واليوم الآخر، فليكرم ضيفه ". رواه البخاري ومسلم.

فهل فهمت المراد من الحديث؟ وما أجمل أن تعمل به !

**س/** استخرج من الحديث همزة قطع وألف وصل.

**ج/** همزة قطـع في: أبي، أن، الآخر، أو، أجمـل.

همزة وصل في: الله، اليوم، الآخر، البخـاري.

**س/** همزة متوسطة مكتوبة علي واو مع ذكر السبب.

**ج/** يؤمن - الهمزة ساكنة وقد سبقت بضم.

## (ب) الإمام محمد عبده

عالم جليل من علماء الأزهر الشريف □ وكان رائداً من رواد النهضة العربية والإسلامية □وقائداً من قادة الفكر العربي والإسلامي في القرن (١٩) □ عاش (٥٧) سنة قضاها كلها في التعلم والتعليم □ وإعلاء شأن الدين ونفع الأمة الإسلامية □ ولكن رسالته الدينية لم تشغله عن الجهاد القومي □ والإصلاح الاجتماعي □ والدعوة إلي العدالة الاجتماعية □ ونشر الثقافة □فكان بذلك في مقدمة الزعماء الذين أيقظوا مصر من □ سياستها ومن آرائه □ أن التربية الصحيحة هي السبيل القويم للإصلاح □وأن علي الأمة أن تطهر المناصب جميعها من ضعاف النفوس □ ومحترفي السياسة □لكي تنهض نهضة حقيقية شاملة □.

**س/** ماذا تعرف عن الإمام محمد عبده؟

**ج/** اكتب علامات الترقيم المناسبة مكان المربعات بالقطعة مع ذكر السبب.

**س/** اكتب الأعداد الحسابية بالحروف العربية؟

**س/** استخرج من القطعة:

١- كلمات بها مد بالألف - مد بالواو - مد بالياء.

٢- كلمات تبدأ بلام شمسية وأخرى بلام قمرية.

# تطبيقات علي قواعد الإملاء

## التطبيق الأول

## المال العام

المال العام ملك لكل أفراد الشعب، ومسئولية الحفاظ عليه، وعلي ممتلكات الدولة، ومؤسساتها لا تقع علي المسئولين فحسب، بل تقع علي عاتق كل مواطن، وعليه أن يحس أن شئون المجتمع كلها تهمه، فيسعى إلي الحفاظ عليها سليمة صالحة للعمل ولانتفاع بها.

والمواطن المخلص لا يجد عبئا حينما ينشئ، أو يصلح شيئا يخدم المواطنين، ولا يشعر بمئونة عندما يقوم بهذا الواجب.

**المناقشة:-**

س/ ماذا يقصد بالمال العام؟ وعلي من تقع مسئولية الحفاظ عليه؟

س/ استخرج من القطعة ما يلي:

أ) كلمات رسمت بها الهمزة المتوسطة علي نبرة مع تفسير السبب.

ج/ مسئولية : الهمزة مسبوقة بحرف ساكن وعليها ضم.

شئون : الهمزة مضمومة وبعدها واو وقبلها الحرف مكسور.

بمئونة : الهمزة مضمومة وبعدها واو وقبلها الحرف مفتوح.

ب) كلمات بها تنوين بالفتح وأخرى بالضم وثالثه بالكسر.

ج/ ملك : تنوين بالضم.

عبئا : تنوين بالفتح.

سليمة. صالحة : تنونين بالكسر.

ج) كلمات بها همزة قطع، وكلمات بها ألف وصل.

ج/ أفراد، أنْ، أنّ، إلي، أو (همزة قطع)

المال، العام، الشعب، الحفاظ، الدولة، المسئولين، المجتمع، الحفاظ، الانتفاع، المواطن، المخلص، المواطنين، الواجب (ألف وصل).

د) كلمة تنتهي بتاء مفتوحة وأخرى تنتهي بتاء مربوطة.

ج/ مسئولية، الدولة، سليمة، صالحة، (تاء مربوطة) ممتلكات، مؤسسات (تاء مفتوحة).

س/ لماذا كتب بعد الحرف المنون ألف في (عبئا - شيئا) ولم يكتب في (سليمة - صالحة)؟

ج/ (عبئاً - شيئاً) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التنوين.

(سليمة - صالحة) لم تكتب ألف التنوين لأن الاسمين انتهيا بتاء التأنيث بينما في (عبئا - شيئا) ألف التنوين جاءت بعد همزة مسبوقة بحرف ساكن.

س/ تخير ثلاث علامات ترقيم مختلفة وفسر لماذا وضعت في مكانها؟

ج/ الفاصلة بين جملتي (المال العام ملك لكل أفراد الشعب، ومسئولية الحفاظ عليه) وقد وضعت الفاصلة في مكانها للربط بين كلام تام.

الفاصلة المنقوطة في (وعليه أن يحس أن شئون المجتمع كلها تهمة؛ فيسعى إلي الحفاظ عليها ...).

وقد وضعت الفاصلة المنقوطة بين جملتين ثانيتهما مُسببة عن الأولي.

النقطة وضعت في نهاية الجملة؛ لأن الجملة تامة المعني.

## التطبيق الثاني

## بحيرة ناصر

اكبر بحيرات العالم الصناعية تقع خلف السد العالي جنوب مدينة أسوان ببلاد النوبة، وماؤها عذب، وسماؤها صافية، وهواؤها عليل، وجوها جميل شتاء.

وهي منطقة جذب سياحي هام بجانبها كثير من الآثار الفرعونية، مثل معبد (فيله) ومعبد (أبو سنبل).

ويحيط بها مساحات شاسعة صالحة لزراعة نباتات المناطق الحارة، وفيها تخزن مياه الفيضانات للتوسع في مساحة الأرض المنزرعة بمصر، وحمايتها من خطر الفيضانات ذات المنسوب العالي.

يؤمها كثير من السائحين حاملين المؤن وأدوات التسلية، مؤملين في قضاء وقت جميل ممتع، والمسئولون يؤمنون بضرورة تعمير هذه المنطقة دون تباطؤ.

**المناقشة:-**

**س/** لبحيرة السد العالي أهمية اقتصادية وسياحية وضح ذلك؟

**س/** استخرج من القطعة ما يلي:

١- كلمات بها همزة متوسطة علي واو مع ذكر السبب.

٢- كلمة رسمت بها الهمزة المتطرفة علي واو مع ذكر السبب.

٣- ثلاث كلمات بها مد بالألف، وبالواو، وبالياء.

٤- كلمتين تنتهيان بتاء مفتوحة وأخريين تنتهيان بتاء مربوطة مع ذكر سبب كتابتها بالصورة التي تراها.

س/ فسر لماذا رسمت الهمزة في كلمة (السائحين) علي ياء بينما رسمت الهمزة في كلمة (مسئول) علي نبرة.

س/ هات مفرد الكلمات التالية في جمل من عندك بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومجرورة مرة أخري: أردية - أدعية - أفنية.

س/ هات ثلاث كلمات علي نمط كل كلمة مما يلي: شاطِئ - تفاءَل - ملْجأ.

## التطبيق الثالث

# الشجاعة في الحق

من الفضائل التي يجب أن ينشأ عليها الناشئ: أن يكون شجاعاً في إبداء رأيه، والدفاع عنه بالأدلة المنطقية، والحوار البناء، وأن يؤدي واجبه في الدفاع عن المبادئ السامية وعن الحق، وألا يدافع عن باطل، ولا يذئ، ولا يجامل في سوء، وأن ينصح من يجرؤ علي انتهاك الحرمات في هدوء.

وقد يعرضه ذلك لبعض الأعباء والأذى، ولكن الحق فوق كل شيء، والساكت عن الحق شيطان أخرس، علي أن يكون في مجاهرته برأيه، وفي نصحه مهذبا لبقا.

**المناقشة:-**

س/ أذكر بعض الفضائل الأخلاقية التي وردت في القطعة.

س/ استخرج من القطعة:

١- كلمات بها حذف.

٢- كلمات بها همزة متطرفة مفردة علي السطر، وعلي واو، وعلي ياء، وعلي ألف مع بيان سبب رسمها علي الصورة التي وردت بها.

٣- كلمات بها همزة متوسطة علي ألف، وعلي واو مع بيان السبب.

٤- كلمتين بهما همزة قطع، وكلمتين بهما ألف وصل.

س/ هات مفرد الكلمات الآتية: (الأعباء - المبادئ) في جمل من عندك.

س/ هات جمع الكلمات الآتية: سوء - دليل - شيء - رأي في جمل من عندك.

س/ ضع كلمة (امرؤ) في ثلاث جمل بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مره ثانية، ومجرورة مرة ثالثة. ثم وضح ماذا حدث لكتابه الهمزة المتطرفة.

# الفهرس


| الموضوع | رقم الصفحة |
| --- | --- |
| مقدمة | ٣ |
| تمهيد | ٥ |
| الهدف من تدريس الإملاء | ٥- ٧ |
| همزة القطع وألف الوصل | ٩ |
| تدريب ١ | ١٠ |
| كتابة الهمزة المتوسطة علي نبرة | ١١ |
| تدريب ٢ | ١٢- ١٣ |
| تدريب ٣ | ١٤- ١٥ |
| كتابة الهمزة المتوسطة علي واو | ١٧ |
| تدريب ٤ | ١٨ |
| كتابة الهمزة المتطرفة | ١٩ |
| تدريب ٥ | ٢٠- ٢١ |
| التاء المفتوحة والتاء المربوطة | ٢٣- ٢٤ |
| مواضع رسم التاء المربوطة | ٢٥ |
| الهاء | ٢٧ |
| الألف الليـنة | ٢٩- ٣١ |
| تدريب ٦ | ٣٢- ٣٥ |
| زيادة بعض الحروف في بعض الكلمات | ٣٧- ٣٨ |
| حذف بعض الحروف من بعض الكلمات | ٣٩ |

# تابع الفهرس


| الموضوع | رقم الصفحة |
| --- | --- |
| حذف الألف | ٣٩ |
| حذف النون | ٤٠ |
| حذف الواو | ٤٠ |
| حذف ال | ٤٠- ٤١ |
| حذف الياء | ٤١ |
| تطبيق على الزيادة والحذف | ٤٣- ٤٤ |
| التنوين | ٤٥- ٤٦ |
| المدة والمد بأنواعه | ٤٧- ٤٨ |
| تدريب ٧ | ٤٩- ٥٢ |
| الشدة والتضعيف | ٥٣- ٥٤ |
| اللام القمرية واللام الشمسية | ٥٥- ٥٦ |
| تدريب ٨ | ٥٧- ٥٨ |
| علامات الترقيم | ٥٩- ٦٣ |
| تطبيقات على علامات الترقيم | ٦٤- ٦٥ |
| **تطبيقات على قواعد الإملاء** | |
| **التطبيق الاول :** المال العام | ٦٦- ٦٧ |
| **التطبيق الثاني :** بحيرة ناصر | ٦٨- ٦٩ |
| **التطبيق الثالث :** الشجاعة في الحق | ٧٠ |
| الفهرس | ٧١- ٧٢ |